VII CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL

Programa presentación de comunicaciones

CIEP 7

Territorios, gobernanza y educación patrimonial

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico · Universidad Internacional de Andalucía

Sevilla, 14-16 de octubre · 2026



PID2023-147913OB-100 financiado por MICIU/AEI /10.13039/501100011033 y por FEDER. UE

Colaboran



POGRAMA DE COMUNICACIONES · MIÉRCOLES 14 DE OCTUBRE

● Pósteres ● Fotoensayos

TARDE 16:00 – 18:00

SESIONES DE PÓSTERES

1ª Sesión de pósteres

PÓSTERES

Salón de actos · UNIA

LÍNEA 2 | Tecnología, digitalización y recursos audiovisuales

P17	What's new from the cultural heritage in podcast *Kuo Lingchun*
P19	Creando una comunidad patrimonial a través de TikTok *Leticia Tobalina-Pulido*
P26	PlanaLab_Patrimonio. Otra manera de crear identidades *Angela López Sabater, Amelia Poles Arrandis, Ángel Portolés Górriz*
P49	Patrimonio navarro a través de la Realidad Virtual *Iñaki Navarro-Neri, Isabel Merino, Carlos D. Ciriza-Mendívil, MªTeresa Benito Aguado*
P53	Aprender escapando: el valor didáctico de los escape rooms permanentes en entornos museísticos *Pedro Francisco Méndez Guerra*
P71	Educación patrimonial a través de cuentos audiovisuales: Creatividad artesana versus Inteligencia Artificial *Belén Calderón Roca, Jorge Chauca García*
P87	Interpretar lo invisible en La Caleta: visitas guiadas, relato patrimonial y realidad aumentada *David Parrilla Casado*
P96	Inteligencia artificial como mediadora en procesos cocreativos en educación patrimonial: Una propuesta de intervención educativa internacional *Silvia García Ceballos, Kelly Carolina Martinez Valadez, William René Reyes Cabrera*

P97 Recursos transmedia para la implementación docente de la perspectiva de género en las enseñanzas universitarias y no universitarias en materia de arte y arquitectura
María del Castillo García Romero

P101 'Geolocalizador Patrimonial Feminista' en el Museo de Málaga. Una experiencia para la formación inicial docente en Didáctica del Patrimonio Andaluz
Laura Triviño-Cabrera

P114 Una apuesta por la educación abierta: el MOOC Patrimonio cultural de Andalucía
Julio Rodríguez Bisquert, Martín Javier Fernández Muñoz

1ª Sesión de pósteres

PÓSTERES

Edificio A · Sala de conferencias · IAPH

LÍNEA 1 | Educación e innovación en etapas escolares (Infantil, Primaria y Secundaria)

P2 Transmitir para preservar: propuesta de educación patrimonial para la continuidad de los saberes de la cerámica de Chulucanas
Marialejandra Puruguay Guillén

P10 La Cerámica de Granada como Recurso Educativo: Estrategias metodológicas para Primaria y ESO
Sonsoles González García, Antonio González Ruiz, Irene Real García, Belén Ávila Fuentes

P11 Un mar de juegos: viaje lúdico por el patrimonio marítimo (juegos de mesa)
Julia Feijóo-Outumuro, Belén Castro-Fernández

P15 Del cuento al compás: innovación educativa y patrimonio cultural
Juan Francisco Cara Muñoz, María de las Mercedes Cara Muñoz

P23 Educación Integral y Patrimonio
Mª Nieves Vallejo Ortega

P25 Educación patrimonial en el IES Virgen de Valme
José Manuel Durán Moreno, María Alcalá Franco, María del Carmen Díaz Ponce, María José Gallardo Pastor, Daniel Galán Zamorano, Pedro Herrera Domínguez, Jorge Lapetra, Rocío López Lorente, Cristina Madrigal Gómez, Javier Pluma, David Rodríguez Félix, Manuel Tamajón Velasco, Inmaculada Valseca

P28 Aula 13. El Museo Arqueológico de Úbeda como pieza clave en la Comunidad de Aprendizaje del IES Francisco de los Cobos.
Celia María Alcántara Martínez

P109 Educación Patrimonial en Educación Infantil: sensibilización, comunidad y currículo.
Meritxell Yllera Conde

1ª Sesión de pósteres

PÓSTERES

Edificio A · Aula A2 · IAPH

LÍNEA 5 | Formación docente y educación superior

P5 Una aproximación al patrimonio cultural de la Bahía de Cádiz desde la percepción de la accesibilidad e inclusión
Eloisa Borrallo Bernáldez, María José del Pino Espejo, Yolanda González-Campos Baeza

P24 ¿Qué aporta la ley 14/2026, de patrimonio cultural de andalucía para la formación docente en participación ciudadana?
Mª Aurora Arjones Fernández

P31 Realidad virtual, patrimonio controvertido y diálogo cívico gamificado: formación inicial docente
Emilio José Delgado-Algarra, Sergio Sampedro Martín

P50 Un mismo patrimonio, múltiples mediaciones: experiencias inmersivas… en la educación superior
Isabel Merino González, Sara González Berrio, Alfredo Asiáin Ansorena

P51 TEHIC: Diseño del Currículum en Interpretación del Patrimonio y Desarrollo del MOOC
Mª Victoria Madrid Díaz, Isabel Mª Luque Ceballos, Maribel Rodríguez Achútegui, Mª Elvira Lezcano González, Jorge Contreras Ubric

P57 Etnomapa: análisis del potencial competencial en la formación inicial docente
Aitana Guardiola Moreno, Santiago Ponsoda López de Atalaya, Isabel María Gómez Trigueros, Andrea Castelló Juan

P92 El patrimonio como recurso para la inclusión social y educativa: propuestas desde Educación Infantil, Primaria y la formación docente
Elisa Arroyo Mora, Belén Crespo Torres, Inmaculada Gómez Hurtado

P63 Patrimonios controversiales a partir del Aprendizaje Basado en Juegos en la Formación Inicial Docente
Mónica Trabajo Rite, Mario Ferreras Listán, Sergio Sampedro Martín, Víctor Sánchez Domínguez

P67 Un marco operativo para diseñar y evaluar recursos desde el Plan Nacional de Educación Patrimonial
Amaia Arriaga Azcárate, Isabel Merino González, Nerea de Diego Murillo, Alfredo Asiáin Ansorena, Mirari Echavarri López

P74 Necesidades y retos de los servicios educativos en la educación patrimonial (Proyecto DiPCult)
Álvaro Yegros Pérez, Maria Feliu-Torruella, Julia Castell Villanueva, Ann E. Wilson-Daily

P81 Del aula universitaria al contexto escolar: implementación y análisis de experiencias
Rebeca Guillén Peñafiel, Mario Corrales Serrano, María José Merchán

P83 Curso de Extensión Universitaria sobre Patrimonio en la UNED
Alberto Atanasio Guisado, Antonio Perla de las Parras

P112 La interpretación del patrimonio, educación universitaria y profesionalización. El Diploma de Especialización en Interpretación del Patrimonio Cultural y Natural (III Edición)
José Manuel Aladro Prieto, Maribel Rodríguez Achútegui, Isabel Mª Luque Ceballos, Francisco José García Fernández

P33 Patrimonio, pensamiento crítico y perspectiva interseccional en la formación inicial del profesorado de primaria
Myriam González-Sanz, Ann E. Wilson-Daily, Álvaro Yegros Perez, Maria Feliu-Torruella

1ª Sesión de pósteres

PÓSTERES

Edificio B · Aula B2 · IAPH

LÍNEA 4 | Patrimonio inmaterial, saberes tradicionales e identidad

P8 Iglesia católica en Andalucía como comunidad patrimonial o portadora
Verónica Quirós Galván

P59 El fandango de Alosno: la conservación de la identidad de un pueblo
Francisco José Carrasco Murillo

P64 Sonido Vivo: Estrategias Digitales para la Mediación del Legado Procesional
Pedro Castillo Puerta

P65 Diseccionando unas jornadas patrimoniales. Experiencia en la construcción con tierra en Oria (Almería)
Jorge Moya Muñoz

P68 Antzuolar nortasuna lekutzen: Proceso participativo para la identificación material e inmaterial
Izaskun Eguilegor Uranga, Asier Lauzurika Arrondo

P77 La interioridad, patrimonio cultural inmaterial espiritual: una experiencia de sentido en la conquista del silencio en las aulas
María Dolores Gómez-Calleja, Inmaculada Sánchez-Macías

P80 Análisis de la formación académica sobre PCI en el estado español
Inmaculada Martínez Alba, Eva Cote Montes, Cristina Isla Palma

P86 Dale Play: una propuesta didáctica para documentar el patrimonio cultural inmaterial
Gema Carrera Díaz, Virginia Rodriguez Diaz, Inmaculada Martínez Alba, Aniceto Delgado Méndez, Cristina Meneses Mangas / Pilar Casquete del Prado

P94 Fotografía familiar y memoria de los oficios del mar
María de la Encarnación Cambil Hernández, María Luisa Hernández Ríos, Daniel Camuñas García

P99 Libros y estampas: patrimonio, arte y técnica de la comunicación impresa
María Cristina Dawson

P118 Del patrimonio heredado al patrimonio creado: creación artística y construcción de comunidades patrimoniales a partir de la cerámica de Fajalauza
Ángela Barrera García, Estefanía De Haro Martín, Jorge Torrado Sánchez

P82 "Qué cuentan" las infancias: cuentos que migran
Clara Rius-Covas, Maria Feliu-Torruella

P120 ¿Qué compras cuando compras un recuerdo ajeno? micropatrimonio y reventa: la cámara-luz de Bad Bunny en wallapop y vinted
Luis Miguel Romo Castañeda

P110 La artesanía como estrategia para la educación patrimonial: reinterpretación de los motivos decorativos de la cerámica tradicional granadina
Beatriz Rodríguez Pérez, Ana García López

SESIÓN DE FOTOENSAYOS

Sesión de fotoensayos

FOTOENSAYOS

Sala abovedada · IAPH

F1 Hibridación de lenguajes artísticos y patrimonio identitario frente al desarraigo en Educación Primaria
Romina Vera-Barriga, Carmen Gloria Sánchez-Duque

F3 Aprender a mirar: fotolibros, patrimonio y aprendizaje de la Historia
Laura Lucas Palacios, Fátima Domínguez Montero, Ainhoa Resa Ocio

F5 Escuchar el patrimonio, tejer la memoria: una experiencia de educación patrimonial a través del patrimonio sonoro y textil de Segovia
Inmaculada Sánchez-Macías

F9 Educación patrimonial intergeneracional en arqueología desde y hacia el mundo rural. Experiencias de éxitos y fracasos en los últimos 3 años
Alberto Polo-Romero, Leticia Tobalina-Pulido

F10 Investigadoras en Arqueología: ¿Cómo imaginas a una arqueóloga trabajando?
Leticia Tobalina-Pulido, Carolina Cortés Bárcena, Alfonso Ramírez Contreras, Setefilla Jiménez Velasco

F11 Voces entre máquinas. Una propuesta didáctica para visibilizar el trabajo industrial de las mujeres y crear redes intergeneracionales
Maddi Elorza, Ursula Luna Velasco, Leire Albas Ibeas, Teresa Campos López, Alex Ibañez-Etxeberria

F12 Anudar la memoria: mujeres, territorio y transmisión patrimonial
Meritxell Yllera Conde

F13 Mediación pedagógica para la inclusión cultural, artística y patrimonial: una experiencia tallerística con el IAACC Pablo Serrano de Zaragoza
Martín Caeiro Rodríguez, María Enfedaque Sancho

F14 Dialogando en torno a las artes. Nuevas estrategias de difusión patrimonial del aula al museo
María del Castillo García Romero

F17 Dibujar el territorio para comprender el patrimonio: mediación manual y narrativa híbrida en HERIT ADAPT
Manuel González de Molina Calderón, Ana María García López

F18 Travesía gráfica hacia un anhelo
Andrea García Guerrero, Pablo de Castro Martín, Olaia Fontal Merillas

F19 Fotografía estenopeica y patrimonio íntimo: creación visual desde la IBA y la A/R/tografía»
Andrea Cáceres Dehesa, Pablo de Castro Martín

F20 *Memorias en tránsito: las voces que tejen nuestra identidad. Una acción artístico-participativa entre Porto y Valladolid*
Alejandra López Mera, Pablo de Castro Martín, Olaia Fontal Merillas, Alice Semedo, Eva Galán Izquierdo



PROGRAMA DE COMUNICACIONES · JUEVES 15 DE OCTUBRE

● Videocápsulas ● Pósteres

MAÑANA 11:00 – 12:30

1ª Sesión de videocápsulas

VIDEOCÁPSULAS

Salón de actos · UNIA

LÍNEA 1 | Educación e innovación pedagógica

V1 RIHLA y SULAYR: cine, memoria e identidad como herramientas de innovación educativa en la escuela rural andaluza
Miguel Ángel Martínez Pozo, Ismael Rodrigo Aguilar

V3 «El patrimonio en las manos del alumnado»
Francisco Rodríguez Prados

V21 Es una puerta de casa. Educación patrimonial en aulas de educación infantil
Meritxell Yllera Conde

V27 Hic Sunt Dracones: cartografía relacional y creación escénica como metodología de mediación cultural
Álvaro Fernández Caboalles, Ana Hernández Gándara

V41 Rimas y leyendas a través de la infancia, una doble lectura audiovisual y dramatizada
Ángela Barrera García, Carmen Gloria Sánchez-Duque

V42 Mobile Pinhole Camera. La fotografía estenopeica como recurso educativo (MbIPhICam lab)
Andrea Cáceres Dehesa, Pablo de Castro Martín

V13 Lorca, Flamenco y Rock
Nicolás Hernández-Carrillo Valverde, Evelio David Bueno Damas

LÍNEA 2 | Tecnología, digitalización y reconstrucción virtual

V7 El Secadero
Daniel Camuñas García

V14 Reconstrucción virtual y educación patrimonial: documentación digital de la antigua Prisión Provincial de Huelva
James Barbosa Souza

V16 Reconstrucción virtual inmersiva del antiguo Hotel Colón de Huelva para la educación patrimonial
James Barbosa Souza

V24 Proyecto Gémina 3-D
David Rodríguez Martínez, José María Díaz Fuentes, Juan Carlos Pérez García

V38 La digitalización de los marfiles de San Millán: un recurso para comprender la historia, el arte y el territorio
Mariola Andonegui Navarro, Sara Marcelino Sádaba

2ª Sesión de pósteres

PÓSTERES

Edificio A · Sala de conferencias · IAPH

LÍNEA 1 | Educación e innovación en etapas escolares (Infantil, Primaria y Secundaria)

P35 La huella de la educación patrimonial en el tiempo: reflexiones… en el proyecto Vivir y Sentir del Patrimonio del IES Galeón
Inmaculada López Cruz, Teresa Landero Contreras

P37 Patrimonio JdQ: compartiendo historias, creando comunidad.
Juan José Casado Cervantes, Ángela Montes Peral

P38 Las Reales Escuelas La Inmaculada de Córdoba como laboratorio de educación patrimonial
Giuseppe Mariano Palmieri

P39 La harinera de Montferrer entra en la escuela
Sònia Mañé Orozco, Antoni Bardavio Novi, Núria Freixes Sans

P41 Vivir y sentir el patrimonio cultural desde la comunidad educativa del IPEP de Almería
Manuel José López Martínez

P43 Un girasol es una semilla que ha explotado: educación patrimonial y construcción de comunidades en El Capricho de Gaudí
Carlos Mirapeix, Verónica Valdés, Ely Zalama, Verónica de la Sierra

P44 Narrar el patrimonio industrial: el guion cinematográfico como herramienta para la educación patrimonial
Fernando López Cuevas

P47 Pigmentos y trayectos: construir identidades a partir del patrimonio desde el diálogo entre la didáctica de las ciencias sociales y la educación artística
Clara Masriera Esquerra, Núria Gil Duran, Carolina Martín-Piñol

P48 El patrimonio etnológico en el aula: valor educativo y problemáticas socioambientales
Ariadna Garrigós Aunión, Santiago Ponsoda López de Atalaya, Aitana Guardiola Moreno

P52 Los cinco sentidos del patrimonio
Juan Francisco Casado Avilés

P60 Solo se valora lo que se conoce
Ángela Alcántara Vera

P66 Conocer para valorar: Memoria y pensamiento histórico a través del ABP en Educación Infantil y Primaria
Raúl Palacios García, Iñaki Navarro-Neri

2ª Sesión de pósteres

PÓSTERES

Edificio A · Aula A2 · IAPH

LÍNEA 7 | Territorio, arqueología y comunidad

P73 ENTRETERRESLAB: Laboratorio ciudadano para repensar la relación universidad-territorio
Miriam Salvador Brenchat, Andrea Sifre Segovia

P76 Retos de la educación patrimonial en la enseñanza de la historia: contexto portugués
Helena Pinto

P88 La Ribeira Sacra: territorio, comunidad y patrimonio
María del Mar Bóveda López, Jorge Conde Miguélez, José Ángel Armas Castro

P100 Escuelas de Territorio, el paisaje rural como recurso pedagógico
Paloma Sánchez-Broch, Pablo López Gómez, Santiago Rodríguez-Pérez, Jean François Alberghi, José Alberto Delgado Arcos, Patricia Aparicio Martínez, Margarita Fernández Mier

P108 Manipulando el territorio: propuestas colaborativas para visualizar y repensar los espacios habitados
Angela López Sabater, Teresa Artero Gonell, Javier Artero Martín

P113 La educación patrimonial como estrategia para la socialización de la arqueología. El caso de Cerro Macareno (La Rinconada, Sevilla).
Francisco José García Fernández, Maribel Rodríguez Achútegui

P123 Habitar la memoria: el patrimonio inmaterial como refugio sensible y reconstrucción biográfica en un contexto de salud mental comunitaria
Alejandra López Mera, Pablo de Castro Martín, Eva Galán Izquierdo, Olaia Fontal Merillas

P122 Los saberes tradicionales mediante talleres: una estrategia para la educación y preservación del patrimonio cultural inmaterial.
María Guadalupe Victoria Rodríguez Ramos

P124 La pervivencia de las redes comunitarias, la tensión de situar a las personas en el centro de los procesos patrimoniales. La recreación histórica de la Batalla de Valdejunquera como estudio de caso.
Andrea García Guerrero, Pablo de Castro Martín, Olaia Fontal Merillas

P117 De atrás pa'lante: Creando comunidades patrimoniales educativas en las Islas Canarias. Un estudio de caso del Proyecto CoPER-PCI
José de León, Ursula Luna, Silvia Arribas, Olaia Fontal Merillas, Alex Ibañez-Etxeberría

2ª Sesión de pósteres

PÓSTERES

Edificio B · Aula B2 · IAPH

LÍNEA 6 | Perspectiva de género, pensamiento crítico y patrimonios controversiales

P7 ¿Qué historia explicamos? Actividad educativa para aplicar la guía: Repensar el museo con perspectiva feminista
Maria Cacheda Pérez, Fabienne Laclare

P32 Recuerdos que pinchan: Una aproximación a geografías estigmatizadas por la droga en los 80
Berta Echeberria-Arquero, Leire Albas Ibeas

P42 Narrativas sobre la controversia a través de la educación patrimonial: hacia una ciudadanía ecosocial
José María Cuenca López, Myriam J. Martín Cáceres, Jesús Estepa Giménez, Andreea Baciu

P55 Combatir los discursos de odio desde la educación histórica y patrimonial
Álvaro Chaparro Sainz, María del Mar Felices de la Fuente, Lucía Fernández Rodríguez

P56 Construyendo narrativas inclusivas: Aprendizaje-Servicio sobre patrimonio del pueblo gitano
Elena Montejo Palacios

P70	El «PCK Situado» ante los Patrimonios Incómodos: mirada comparativa en contextos de alta vulnerabilidad *Noelia Fraga Hernández, José María Cuenca López*
P72	«¡Y tenía corazón!», de Enrique Simonet. Una mirada crítica feminista para la educación patrimonial museística *Marina Díaz Gómez*
P79	Claves para trabajar la perspectiva de género en educación y divulgación *Laura Gordillo Ramírez*
P85	Territorios en disputa: Gentrificación, turistificación y educación patrimonial crítica *Clotilde Lechuga Jiménez, Mario Ferreras Listán*
P111	Enseñar lo incómodo: el patrimonio soriano para formar al futuro profesorado en pobreza infantil como problema controvertido *Juan Carlos Fernández del Álamo, Mariano Rubia Avi, Delfín Ortega Sánchez*

TARDE 16:00 – 18:00

3ª Sesión de pósteres

PÓSTERES

Edificio A · Sala de conferencias · IAPH

LÍNEA 1 | Educación e innovación en etapas escolares (Infantil, Primaria y Secundaria)

P91	«Mi cole visita Cuatrovitas»: desarrollo de una identidad patrimonial comunitaria a través de la escuela *Manuel Varilla Gallardo, Leticia López-Mondéjar, Alfonso Álvarez-Ossorio Rivas*
P62	Concepciones del profesorado de centros de Educación Permanente en Huelva capital *Andreea Baciu, Myriam José Martín Cáceres*
P93	Patrimonio en plastilina *Jesús Alonso Arroyo Ramírez*
P95	Construyendo puentes entre patrimonio e infancia: análisis de propuestas diseñadas por futuros docentes de Educación Infantil *Rocío Jiménez Palacios, María Pilar Molina Torres*
P102	Red Escuelas UNESCO: «Preservando el patrimonio» *María Jesús Pino Fernández, Jesús de León Berrocal, Àngel Morillas González*
P103	A todo pulmón *María Teresa Calvo Sánchez*
P105	Verde que te quiero verde: Lorca en trazo *Esther Cabezas Sánchez*
P106	«Sevilla 1929. Un sueño de azulejo y geometría» *Esther Cabezas Sánchez y Ana Serrera*
P6	Educar desde el entorno: el patrimonio arqueológico de Teba como recurso didáctico *Serafín Becerra-Martín, Eduardo Vijande Vila, Juan Jesús Cantillo Duarte*
P115	Educación patrimonial a la carta. El reto de crear y desarrollar el programa del Liceo Francés de Sevilla *Julia Rozet, Rafael Díaz Rodríguez*

3ª Sesión de pósteres

PÓSTERES

Edificio A · Aula A2 · IAPH

LÍNEA 3 | Museos, mediación e inclusión social

P1	ARS VENERABLES, un proyecto cultural vinculado a la conservación-restauración en el antiguo Convento de la Santísima Trinidad de Burgos *Miriam Jorge Vallejo*
P13	Una nueva vida para los bienes artísticos: el Museo Diocesano del Retablo (Burgos) *Brais Do Río Cañete*
P16	Musealización inclusiva en el IES Maestro Haedo *Blanca Flor Herrero Morán, Ángel Cerdera Macho, Inmaculada Rebollar Rico, Alicia Sampedro Montañés, David Santamaría Vicario*
P45	Educación patrimonial y patrimonio universitario. El caso del Campus de Cartuja de la UGR *Begoña Serrano Arnáez, Elena H. Sánchez López*
P46	Proyecto Saccharum: Habitar el cubo vacío. Mediación artística en la Casa Massieu (La Palma) *María José Pérez Viña*

P54 El Museu Comarcal de l'Horta Sud como espacio de reconstrucción comunitaria en el contexto post-DANA
Clara Isabel Pérez Herrero, Paula Cabrera Pérez, Lucía Carratalà Marín, Pau M. Sarrió Andrés, Aitana Soria Montón

P58 Patrimonio, participación y transformación: experiencias aplicadas a las narrativas museísticas
Teresa Campos López, Grisel Terrón Quintero, Iratxe Gillate, Naiara Vicent

P104 Educando en Europa: una candidatura transnacional al Sello de Patrimonio Europeo
Patricia del Valle Alhama García

P121 Territorio alicantino, accesibilidad y comisariado virtual en la educacatrimonial universitaria
Sofía Ángela Albero Verdú

P78 La recuperación de las técnicas artísticas tradicionales en los estudios de conservación y restauración
Ana Isabel Calero Castillo, Eva Vivar Garcia, Ana Carrasco Huertas, Rosa Gutierrez Juan, Ana Reyes Pérez, Alberto Martínez Ramírez y Ana María López Montes

P116 Del encuentro a la construcción de un archivo
Ximena González Elicabe

3ª Sesión de pósteres

PÓSTERES

Edificio B · Aula B2 · IAPH

LÍNEA 7 | Territorio, arqueología y comunidad

P20 Cómic y cuentos para educar en arqueología al público infantil y juvenil
Leticia Tobalina-Pulido, Alberto Polo Romero, Setefilla Jiménez Velasco

P9 Uso dos vestígios arqueológicos na Educação de Jovens e Adultos
Jaime de Lima Guimarães Junior, Ana Lúcia do Nascimento Oliveira, Mariana Zerbone Alves de Albuquerque

P18 Repensar el patrimonio arqueológico: educación, participación y vínculo social
Gloria María Pérez Novillo, Humberto Borja Patrón Sánchez

P21 Del centro educativo al territorio: La ciencia ciudadana y el patrimonio inmaterial en «TARTESO en COMUNIDAD»
Sabah Walid Sbeinati, Juanjo Pulido Royo

P30. Lorenzo Ferrer Maldonado: el auténtico descubridor del Estrecho de Bering.
Nuria Cazorla Montosa, Julia Hernández Salmerón

P34 Tirando de hilos, creamos red
Teresa Empar Giner Garcia, Josep Maria Gonell Manuel

P40 Patrimonio en el cielo. Propuesta de tutela del valor arqueoastronómico
Pedro Sánchez Marín

P61 La educación patrimonial como catalizadora del empoderamiento rural: castillo de Peracense
Jesús Gerardo Franco-Calvo, Silvia García-Ceballos, Carlos Sáenz Preciado, Alicia Escanilla Martín

P69 Educación patrimonial y participativa para adolescentes. El proyecto «La Rinconada Recuerda»
Maribel Rodríguez Achútegui, Lucia Iglesias Muñoz

P119 Excavar, aprender y participar: el Castillo de Guzmán como laboratorio de educación patrimonial
Alberto Polo Romero, Jorge Pérez-Aloe López, Pablo López Rubio

P29 Participación ciudadana para la regeneración del espacio público histórico
María Toro Martínez

2ª Sesión de videocápsulas

VIDEOCÁPSULAS

Salón de actos · UNIA

LÍNEA 3 | Patrimonio inmaterial, música y cultura popular

V9 El canto como herramienta para la educación patrimonial en Educación Primaria: una propuesta didáctica basada en el folclore musical español
Inés Martínez Martínez, Manuela del Caño Espinel

V11 La salvia de la memoria. Discursos intergeneracionales y educación patrimonial en el universo inmaterial del vino de Jerez
Santiago Amaya Corchuelo, Pedro Trapero Fernández, José Antonio Ruiz Gil

V25 El último proyector: el cine Madrigal como espacio vivo y resiliente del patrimonio cinematográfico de Granada
Cristina Pastor-Moreno, María Rosario Salazar-Ruiz

LÍNEA 4 | Memoria, territorio y ámbito rural

V34 Los saberes del agua (la tanda)
Eva Simón Carricondo, Jorge Moya Muñoz, Encarnación Sanblás Punzano

V6 La caseta de pedra de l'escola (La caseta de piedra de la escuela)
Elvira Safont Pitarch, Víctor Jiménez Naranjo, Mònica Nebot Vidal

V12 Xirivella te encaja
Angela López Sabater, Carles Verdeguer Molins

V29 «Encapsular el territorio»: el videopoema como herramienta de patrimonialización en Jarque de Moncayo
Borja Aso Morán, Alodia Rubio Navarro, Patricia Bara Hernández

LÍNEA 7 | Arqueología y museología social

V33 El Museo Arqueológico de Granada se va de viaje
Mª de los Ángeles Ginés Burgueño, Maria Delgado López, Mª Soledad Gómez Vílchez, Daniel Caparrós Nieto

2ª Sesión de videocápsulas

VIDEOCÁPSULAS

Biblioteca · IAPH

LÍNEA 5 | Mediación, inclusión y crítica social

V15 Construyendo un ecosistema patrimonial: redes sociocomunitarias y aprendizaje vivencial en el Conjunto Histórico de Arcos de la Frontera
Fco. José Medina Pérez, Mª Nieves Gómez Muñoz

V22 El Consejo Juvenil de Patrimonio como modelo de participación juvenil en museos
María del Carmen Soler Rodríguez

V28 Los patrimonios silenciados como detonante para el desarrollo del pensamiento crítico
Rocío Jiménez Palacios, Alice Semedo

V30 Patrimonios Cercanos
Mª Soledad Gómez Vílchez, Daniel Caparrós Nieto

LÍNEA 6 | Arte contemporáneo y procesos creativos

V5	La educación patrimonial desde la interacción entre patrimonio histórico-arqueológico y el arte contemporáneo: el proyecto de El Vuelo de Hypnos en el Ecomuseo del río Caicena (Almedinilla- Córdoba) *Ignacio Muñiz Jaén (director del Ecomuseo), Rafael Blanco*
V31	Proyecto Aula Biográfica *Cristina Rico Úbeda, María Dolores Gómez-Calleja*
V32	Esta no es (otra) experiencia de innovación educativa: el Arte Contemporáneo en la Educación Secundaria Pública *Mireya Martín Larumbe*
V39	Un jardín en la panza *María Olmo Yllera*