

IV CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL (CIEP4)

Madrid, 14-16 de noviembre de 2018

POSTERS ADMITIDOS

<i>N</i>	<i>Autores</i>	<i>Poster</i>
1	Carolina Aroca Toloza y Carolina Maturana Ibáñez	Hacia una Didáctica del Patrimonio Cultural de los Derechos Humanos. Aproximación metodológica de enseñanza y aprendizaje del pasado reciente en el contexto curricular chileno
2	Lorena López Méndez	Memoria del Paisaje: Intervención en el Patrimonio natural en participantes con Alzheimer en Fase Modera.
3	Cristina Trigo Martínez	Los espacios comunes de la escuela: proyectos comunitarios a través de la ArtEducación
4	Olaia Fontal y Sofía Marín-Cepeda	Nudos Patrimoniales
5	Inmaculada Gómez Hurtado, Beatrice Borghi y Jose María Cuenca	Hacia una Educación Patrimonial inclusiva. Un estudio en las escuelas y museos de Bolonia (Italia)
6	Juan Francisco Gibaja Bao y Santiago Higuera García	Proyecto Integra>ciencia: divulgación científica sin exclusión
7	Joan Carles Lladó Capó y Helena Inglada Grau	El patrimoni amb els cinc sentits. Una proposta de dinamització del patrimoni local
8	María Del Carmen Arencibia O'Reilly y Regla Perea Fernández	Descubriendo mi localidad: La Habana Vieja
9	Luis Alberto Polo Romero, Francisco Reyes-Téllez y Diana Morales	Planificar la investigación para utilizar en la educación. Nuevas tecnologías y didáctica en el Proyecto Arqueológico de San Nicolás (La Sequera de Haza, Burgos)
10	Laura Lucas	Arte y museos como espacios de igualdad. Un análisis del museo de Arte Comunale de Bolonia
11	Iñaki Navarro Neri y Pilar Rivero	Los principales museos arqueológicos españoles en las redes sociales: estudio exploratorio.
12	Francisco García Martín	Los Institutos Históricos: Espacios de Patrimonio cultural y educación.
13	Carmen Urpí	Investigación, docencia e intervención en torno a la creación de programas educativos para el patrimonio
14	Ruth Marañón Martínez De La Puente	El latir de los patrimonios: "capturando" narrativas colectivas.
15	David Barba González, Beatriz Barrio Rodríguez, Elena Fernández Fernández e Isabel González Conde	No pintan nada, un proyecto de educación patrimonial en el casco histórico de Zamora
16	Cristina Gil, Javier Peña-Poza, Fernando Agua, Manuel García-Heras y María Ángeles Villegas	La conservación del Patrimonio Cultural en un proyecto didáctico innovador para EI, EP y ESO
17	Gabriela Sánchez	Granja Moore: espacio rural en medio urbano, rehabilitación y educación patrimonial activa en Quebec, Canadá

18	Inmaculada Gómez Hurtado, Beatrice Borghi, Rolando Dondarini y Filippo Galletti	La "Fiesta Internacional de la Historia" de Bolonia como buena práctica de educación patrimonial para el desarrollo de la inteligencia emocional y territorial
19	Jesús Cepeda Ortega y Olaia Fontal	¿Podemos medir el grado de vinculación identitaria entre un individuo y el patrimonio?
20	Teresa Campos	La Educación Patrimonial y el patrimonio arqueológico desde la realidad del trabajo arqueológico
21	Miguel Ángel Clavijo Redondo, María Teresa Acosta Tejera, Eduardo Miguel Mesa Hernández, y Sergio Baucells Mesa	Programa enSeñas, para el fomento de la Educación Patrimonial en Canarias
22	Berta Echeberria y Dorleta Apaolaza-Lorente	Los roles de género en la sociedad vasca de principios del siglo XX a través de la publicidad: Una propuesta educativa para la educación secundaria
23	Raquel Olalla y Estitzen Esesumaga	Educación Patrimonial para la inclusión social con personas mayores: Arte y Memoria
24	Leticia Castro Calviño y Belén M ^a Castro Fernández	Patrimonializarte
25	Gabriela Vásquez, Carolina Maturana, Dámaris Collao y Carlos Muñoz	¡Barco a la vista...! Una propuesta para promover inteligencia emocional y territorial a través del patrimonio de Valparaíso.
26	Ignacio Perlado González	Un proyecto educativo de arte contemporáneo con alumnado universitario
27	Borja Aso Morán y Pilar Rivero	Educomunicación web 2.0: el Museo Diocesano de Jaca como ejemplo de buenas prácticas
28	Olaia Fontal e Inmaculada Sánchez-Macías	Estudio comparativo entre España y Portugal de las enseñanzas medias en Educación Patrimonial
29	Rebeca Guillén Peñafiel, Ana María Hernández Carretero y Maria Do Rosário Castiço	Concepciones de los estudiantes del grado de educación infantil sobre educación patrimonial: estudio de caso
30	Ursula Luna, Juan Carlos Mijangos Noh y Ángel Portolés	Comunidades patrimoniales en Yucatán. El proyecto educativo de Canicab (México)
31	Natividad Arias Contreras y Myriam José Martín Cáceres	Memoria viva en femenino: patrimonio intangible en el espacio expositivo
32	Jorge Conde Miguélez y Xosé Armas Castro	Representaciones de profesores de educación primaria sobre el valor educativo del patrimonio cultural. Una indagación por medio de entrevista
33	Ursula Luna, Pedro José Canto Herrera, Alfredo Zapata González y Alex Ibáñez-Etxeberria	Proyecto EPAMEX. Educación Patrimonial y Apps en México
35	Carlos Mirapeix Bedia y Verónica Valdés Vierna	Una visión fluida de la experiencia del visitante. El capricho de Gaudí.
35	Amaia Llorente Puertas	Hariak Sortzen. La escuela Amassorrain entrevistando a vecinos y vecinas del barrio de Añorga
36	Elisa Arroyo y Belén Crespo	"Amando nuestras raíces". Propuesta de intervención en una asociación de inclusión social desde la perspectiva de la educación patrimonial.
37	Olaia Fontal y Silvia García Ceballos	Evaluación de Programas de Educación Patrimonial: estándares de calidad

38	Lourdes Royo Naranjo, Maria Teresa Pérez Cano y Blanca del Espino Hidalgo	Patrimonio, turismo y nuevas tecnologías. Aplicación de TICs para la docencia e interpretación del patrimonio cultural
39	Naiara Vicent y Ursula Luna	Patrimonializando lo (des)conocido
40	Mario Ferreras Listán y Natividad Arias-Contreras	Educación Patrimonial y Buenas Prácticas. Una experiencia en el Museo del Prado
41	Candela Rajal Alonso	Mapas (In)visibles
42	Diana Sánchez Mustieles	El dibujo para dar a conocer el Patrimonio Industrial. El caso de la Real Fábrica de L'Alcora (Castellón)
43	Ana Tirado De La Chica y Mariona Masgrau	Bibliotecas y Museos: estrategias de participación activa.
44	Raquel Peña Suárez	Innovación y tradición. La Ruta del Incendio Santander 1941
45	Jorge Cortina, Ángel Llano, Raquel Peña y Paloma Sánchez	Guías didácticas del Camino Lebaniego. Experiencias y reflexiones
46	Rafael Villena Taranil, Ramón Cózar Gutiérrez y José Antonio González-Calero Somoza	Realidad virtual para enseñar y aprender Patrimonio. Una experiencia en Educación Primaria
47	Inmaculada López Cruz y Mónica Trabajo Rite	Proyecto interdisciplinar. Isla Cristina un mar de patrimonio.
48	David Ferrando Laguna, Blanca Gregori Soler y Jesús Ángel Sánchez Rivera	"Rostros de El Rastro". Propuesta desde el aula para la educación patrimonial de un espacio madrileño
49	Ainoa Escribano-Miralles, Begoña Polo Espinosa, María José Pérez Turpín y Teresa María Fernández Cabada	El papel de los agentes educativos en el Museo Arqueológico ¿quiénes son los responsables de las visitas escolares?
50	Jesús Gerardo Franco Calvo y Alicia Escanilla	¿Asaltamos el castillo?: Potencialidad didáctica de las Armas de Asedio en el interior de recintos fortificados
51	Mónica Trabajo y Laura Lucas	Museo Internazionale e Biblioteca della Musica en Bologna como laboratorio escolar.
52	Jaisson Teixeira Lino, Isabella Brandão De Queiroz y Fábio Araújo	Educación patrimonial como herramienta de valorización del patrimonio cultural indígena en el sur de Brasil
53	María Angustias Heras Escribano	La formación en Educación Artística para el desarrollo del Patrimonio en el aula.
54	Alicia Escanilla Martín y Jesús Gerardo Franco Calvo	¿Qué buscan los maestros y profesores en un museo arqueológico? Estudio exploratorio del programa educativo de los museos de la Ruta de Caesaraugusta (Zaragoza)
55	Luisa Janeirinho y Margarida Mestre	Inspira-te, património criativo – educação patrimonial e diversidade cultural
56	Sofía Silva, Arnaldo Teixeira, Helena Pinto y Maria José Sousa	Experiencias de educación patrimonial con objetos arqueológicos en contexto formal y no formal
57	Santiago Rodríguez Pérez y Jesús Fernández Fernández	Arqueología y educación patrimonial: "Quiero ser científico", una propuesta en el CP de Balmonte de Miranda (Asturias)
58	Santiago Rodríguez Pérez y Paloma Sánchez Broch	Educación Patrimonial en Asturias y Cantabria: propuestas para su aplicación en la Educación Secundaria.

59	Clotildes Avellar Teixeira	La actividades educativas y la tecnología digital: museos del norte de Portugal
60	María José Barquier Pérez	Educación patrimonial y aprendizaje colaborativo a través de medios sociales digitales
61	Vicente Campos De La Torre	Las TIC como recurso de aprendizaje en espacios educativos no formales. Los códigos QR y el caso de los Reales Jardines de Aranjuez
62	Maria Belén Calderón Roca	El patrimonio artístico local: Una herramienta holística para el aprendizaje del tiempo y el espacio en Educación Infantil
63	Myriam González Sanz	Factores para la valoración positiva o negativa de las experiencias escolares en museos entre alumnos de primaria. Posible huella del uso de las VTS en el Museo Picasso Barcelona.
64	F. Xavier Hernández Cardona; Maria Feliu Torruella; Rafael Sospedra Roca; Myriam González-Sanz y Ann Wilson-Daily	Generación de iconografía didáctica a partir de recreación histórica y 3d. El caso de la guerra civil española.
65	Julia García González y Luis Cobos Rodríguez	Arqueología de Menorca en tus manos. Conoce , disfruta, comparte
66	Carlos Munilla Garrido	Proyecto IGNIS.
67	Rafael Monzó Casañ, Paula Jardón Giner y Clara Isabel Pérez Herrero	Proyecto Acompañando. La Educación patrimonial en el ámbito no formal, como herramienta de inclusión social en adultos mayores con Enfermedad de Alzheimer u otro tipo de Demencia.