

IV CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL (CIEP4)

Madrid, 14-16 de noviembre de 2018

CAPSULAS ADMITIDAS

<i>N</i>	<i>Autores</i>	<i>Poster</i>
1	Pilar Martínez Arce, Clara Frago Daza, Enrique Borobio, Juan Roldán Marzo, Marta Castaño y Miguel Mirón	#MaeztuElviaje
2	Mari Ángeles Alonso Capel	La construcción de nuevas narrativas inclusivas desde la Educación Patrimonial de Género.
3	Alejandro Pastor	La Acrópolis de Atenas. Un proyecto competencial para la escuela
4	Sofía Marín Cepeda y Alba Zamora Santana	La identidad a través de los vínculos patrimoniales
5	Eztizen Esesumaga Salsidua	"TEAller de arte en familia". Un espacio de creación para la inclusión social.
6	Candela Rajal Alonso y Estella Freire Pérez	"Espazos resistencia". La importancia del patrimonio cotidiano
7	Carlos Mirapeix Bedia y Verónica Valdés Vierna	Una visión fluida de la experiencia del visitante. El capricho de Gaudí.
8	Mónica Trabajo Rite, Inmaculada López Cruz y José María Cuenca López	Naturaleza, cultura, escuela y museo por un aprendizaje significativo. El caso del IES Galeón
9	Ángela López Sabater y Ángel Portolés Górriz	Els nostres patrimonis (Nuestros patrimonios)
10	Sergio Román Aliste	La ilustración en la enseñanza del patrimonio: notas sobre el papel de la imagen con respecto al referente artístico
11	Rosa Cubillo, Ruth Azcárate, Paloma Tudela, Ana Vega, Juan Carlos Hernandez, Jaime Cabeza y Javier Marrero	¿Tiene género el Patrimonio?
12	Clotildes Avellar Teixeira	Memoria de las tradiciones: la educación patrimonial y el proceso de creación de un museo virtual
13	Manuel Toledo y Lorenzo Moreno	<i>Patrimonivm</i> el videojuego
14	Jessica Domínguez	Ondare Up. Herramienta didáctica sobre patrimonio y diversidad cultural